

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Суоярвская средняя общеобразовательная школа им. Ф.А. Шельшакова»

Принято  
на заседании методического объединения  
Протокол  
от «28» августа 2025 г.№ 1  
Руководитель ШМО Муравченко Н.А.

Согласовано  
на заседании методического совета  
Протокол от "28" августа 2025 г.№ 1  
Руководитель Метод. совета  
Семенова И.С.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности**  
**Театральная студия «Мир театра»**  
**Направление: Эстетическое воспитание**

Авторы-составители: Кейнен Е.Ю.,  
педагог-психолог Доброходова Н.Г.,  
педагог-психолог

**2025**

## **Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественноразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

### **Направленность программы – эстетическое воспитание.**

Её реализация позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в театральном творчестве, познакомить с историей театрального костюма и грима, изучить основы создания костюмов и технику гримирования, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего развития творческого потенциала обучающихся.

Данная программа может реализовываться как самостоятельная дополнительная общеобразовательная программа, так и входить в комплексную дополнительную общеобразовательную обще развивающую программу театральной направленности.

### **Актуальность**

Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, узнать особенность театрального костюма, овладеть навыками гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа, развить фантазию и импровизацию, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся и их дальнейшего самоопределения.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

**Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить различным способам создания персонажей;
- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- формировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- научить владению техническими приемами гримирования;
- формировать у обучающихся навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать способности в выборе способов и приемов для реализации декоративной творческой задачи.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать интерес к профессии театрального костюмера и гримёра;
- воспитать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитание эстетической культуры обучающихся.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа предназначена для работы с детьми 5-9 класс.

Общее количество учебных часов программы – 68ч. 1 раз в неделю 2 часа.

**Формы и режим занятий**

Основной формой организации образовательного процесса являются групповое занятие (обучающиеся работают малокомплектными группами для работы над эскизом костюма и техникой гримирования) и индивидуальное занятие используется для работы с обучающимися при подготовке к показу спектакля.

В процессе обучения применяются такие **виды занятий**: занятие-беседа, практическое занятие, творческое занятие, ритмопластика.

Занятия в творческом объединении состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о роли костюма и грима в создании театрального образа. Практическая часть работы направлена на овладение навыками техники гримирования и создания эскизов театрального костюма, постановка спектакля. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Планируемые результаты и способы их проверки.**

**Планируемые личностные результаты освоения программы**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## **Планируемыми метапредметными результатами освоения программы является**

формирование следующих универсальных учебных действий.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют: - развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия

### Календарный учебный план

	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>
1	Вводное занятие	1	Вводное занятие.
2	Вводное занятие	1	Вводное занятие.
3	Особенности персонажного костюма	1	Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.
4	занятие-беседа	1	Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.
5	занятие-беседа	1	Особенности персонажного костюма.
6	творческое занятие	1	Особенности персонажного костюма.
7	творческое занятие	1	Эскизы одежды персонажей сказок
8	творческое занятие	1	Особенности исторического костюма.
9	творческое занятие	1	Особенности национального костюма.
10	творческое задание	1	Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).
11	творческое задание	1	Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).
12	творческое занятие	1	Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).
13	творческое задание	1	Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).
14	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	1	Беседа «Особенности оформления сценического пространства».
15	занятие-беседа;	1	Беседа «Особенности оформления сценического пространства».
16	творческое занятие	1	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.
17	творческое задание	1	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.
18	творческое задание	1	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.
19	занятие-беседа;	1	Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.

20	занятие-беседа;	1	Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.
21	Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт».	1	Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт».
22	творческое задание	1	Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
23	Работа над дикцией. Скороговорки	1	Работа над дикцией. Скороговорки
24	занятие-беседа;	1	Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
25	занятие-беседа; занятие-беседа;	1	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы
26	занятие-беседа;	1	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы
27	занятие-беседа;	1	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
28	занятие-беседа;	1	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
29	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	1	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
30	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	1	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
31	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	1	Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.
32	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	1	Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.
33	занятие-беседа;	1	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок
34	занятие-беседа;	1	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок
35	творческое задание	1	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка
36	творческое задание	1	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка
37	основы актерской грамоты	1	Основы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пищащая машинка».
38	творческое задание	1	Основы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пищащая машинка».
39	творческое задание	1	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»)
40	творческое задание	1	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»)
41	творческое задание	1	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

			Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком
42	творческое задание	1	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком
43	творческое задание	1	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?
44	творческое задание	1	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?
45	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство	1	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство
46	творческое задание	1	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство
47	творческое задание	1	Индивидуальные и коллективные этюды
48	творческое задание	1	Индивидуальные и коллективные этюды
49	ритмопластика	1	Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
50	ритмопластика	1	Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
51	творческое задание	1	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.
52	творческое задание	1	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.
53	творческое задание	1	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы
54	творческое задание	1	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы
55	актерский практикум	1	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей
56	актерский практикум	1	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей
57	творческое задание	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
58	творческое задание	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
59	творческое задание	1	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения
60	творческое задание	1	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения
61	творческое задание	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
62	творческое задание	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита

			и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
63	творческое задание	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
64	творческое задание	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
65	творческое задание	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
66	Показ инсценировок.	1	Творческий отчёт.
67	Показ инсценировок.	1	Творческий отчёт.
68	Показ инсценировок.	1	Творческий отчёт.